Antología de teatro bufo cubano

Autor

Irina Bajini

Sinopsis

Presentamos la Antología de teatro bufo cubano. Esta es la reedición del volumen equivalente que fuera parte, en el 2009, de la Colección Soglie Americane, que incluye las obras Petra o Una mulata de rumbo (s. f.) de Francisco Valdés Ramírez, La mulata de rango (1885) de José María de Quintana, Por la Mostaza o La mulata Rosa (1890) de José G. Nuza y Francisco V. Ramírez, Margarito o El traviato (1892) de José Barberá y La gran rumba (1890) de José R. Barreiro. Todas ellas son obras del final del siglo xix, es decir, escritas en los últimos veinte años de esa centuria. Los títulos que incluye la antología constituyen una apreciable muestra del teatro bufo cubano en muchos aspectos, dentro de los cuales destacamos tres: la condición del teatro bufo de ser espacio privilegiado para la representación del sujeto social, la de ser un lugar especial para verificar las transformaciones que sufre en la segunda parte del siglo xix la representación teatral y, finalmente, la de permitir la constatación de que el teatro bufo no es un género individual, sino que actúa como una forma dramática que contiene múltiples modalidades, de las que cada una de las obras de la antología, podríamos decir, es una muestra.

IB

Sobre el autor

Irina Bajini



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 304 Páginas

ISBN13: 9789587746457

$51.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IBD

Año de publicación: 2018

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 304 Páginas

ISBN13: 9789587746457

$66.238 ARS



Palabras clave

Teatro

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen