Antes de que el recuerdo se desvanezca.

Tras el Patrimonio Industrial de Tunja

Autor

Jairo Moreno Ospina

Sinopsis

La presente investigación, analiza las configuraciones socio-territoriales dadas alrededor del patrimonio cultural industrial de la estación del ferrocarril Nordeste, la subestación de energía, la fábrica Minera y Ferroaleaciones Colombia, y los Silos del IDEMA en la ciudad. Se busca mostrar cómo la historia, la memoria, la experiencia y la política se entrecruzan por medio del patrimonio cultural industrial, aquí la importancia de su restitución. Se evidencian las huellas de las apuestas modernizantes así como las intenciones por industrializar al país, y transcurre sobre las apuestas obreras, sindicales y populares que se figuraron a lo largo de la historia de estos lugares fundamentales de esa parte de la memoria de Tunja.Este documento presenta y cuestiona la importancia del patrimonio cultural industrial, toda vez, que, en este se concretan las diferentes perspectivas empresariales, obreras, estatales y populares que entretejen la historia del siglo XX, época construida con hierro, mineral y granos. Las manos de trabajadores que definieron sus espacios y contiendas a la luz del imaginario del progreso, para configurar el desarrollo del sector norte de la ciudad de Tunja.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Tamaño B5-Henkei (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 0.8 cm

Número de páginas del contenido principal: 142 Páginas

ISBN13: 9789586609470

$40.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Jairo Moreno Ospina

Licenciado en Artes Plásticas y Magister en Patrimonio Cultural por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC.

Palabras clave

Patrimonio cultural industrial; Patrimonio cultural – tunja; Industrialización - tunja; Industria siglo xx; Crecimiento urbano - tunja; Barrios postindustriales - tunja

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Actualmente se desempeña como docente de la Escuela de Artes Plásticas de la UPTC y Coordinador del Grupo de Investigación Creación y Pedagogía en el área de Arte, Cultura y Patrimonio.jairo.moreno@uptc.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen