Anidaciones y vuelos

La vida entre las ruinas

Autores
Catalina Cortés Severino, Diana Ospina Obando

Sinopsis

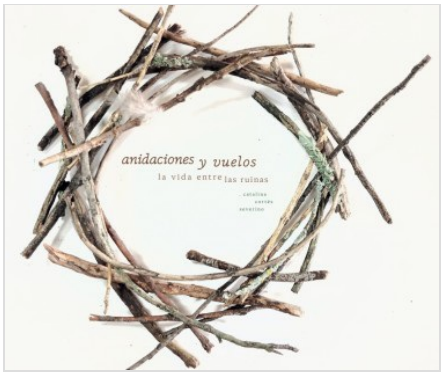
En «Anidaciones y vuelos», Catalina Cortés Severino escribe desde el cuerpo: la lectura, el tacto y la respiración son formas de pensar. Entre el muelle en ruina de Puerto Colombia y las calles porosas de Nápoles, el libro teje diario y ensayo para seguir las huellas del movimiento: migraciones familiares, regresos, pérdidas y trabajos —muchas veces de mujeres— que sostienen la vida sin hacerse notar. Aquí las ruinas no son estáticas: se deshacen, se rehacen, nos hablan. Entre palmeras, piedras, voces y casas, estas páginas llaman a tocar el tiempo: a aprender a habitar la vida mientras cambia.

CC

Sobre el autor

Catalina Cortés Severino

Antropóloga que escribe y trabaja con video.



Impreso

Año de publicación: 2026
Presentación: Encuadernación comercial (Libro)
Tamaño: 24 x 20 x 1.6 cm
Número absoluto de páginas: 152 Páginas
ISBN13: 9786285031632

$82.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2026
Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)
Número absoluto de páginas: 152 Páginas
ISBN13: 9786285031649

$41.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es doctora en Antropología y profesora asociada en la Universidad Nacional de Colombia. Entre sus libros se cuenta «Esos afectos voraces» (con Laura Quintana, 2022). Investiga la relación entre cuerpo y escritura, imagen y tiempo y las formas cotidianas del cuidado y los afectos. Le gustan las palmeras y los plátanos: pequeñas brújulas del Caribe y del Mediterráneo. Un día, con sus hijas, levantó una torre de piedras en la playa: un gesto para trastocar el orden del tiempo.

DO

Diana Ospina Obando

Escritora, docente y crítica de cine. Ha escrito sobre literatura y cine para distintos medios, entre ellos «Cero en Conducta», revista que codirigió durante varios años. Es autora del libro de cuentos «Pasajeros en tránsito» (Ícono Editorial, 2017) y de las novelas «Parece que Dios hubiera muerto» (Seix Barral, 2021) y «Sonido seco» (Seix Barral, 2023).



Palabras clave

Poética de la ruina; Duelo -- diarios personales; Espacio y tiempo; Introspección; Autoconcepto -- en la literatura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen