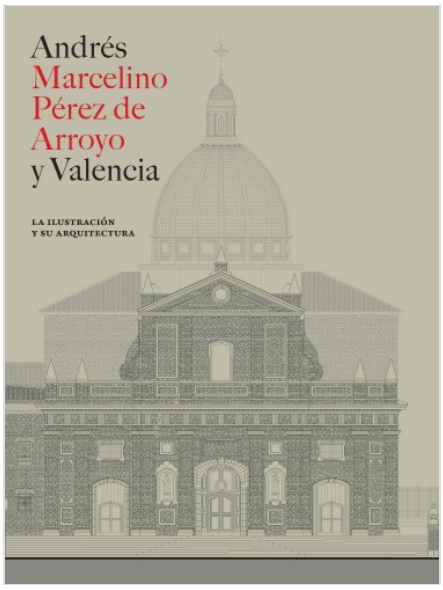
Andrés Marcelino Pérez de Arroyo y Valencia

La ilustración y su arquitectura

Autores

Virginia Gutierrez Jiménez, Gustavo Andrés Quintero Rojas, Ingrid Frederick, Ricardo Hincapié Aristizábal, María Isabel González Orozco, María Isabel González Orozco, Javier Barrera Guzmán, Juan Gabriel Arboleda Pardo, Juan José Ramírez Bonilla, William Jiménez Escobar, Juan Pablo Aschner Rosseli, Virginia Gutierrez Jiménez



Escanea para ver en línea

Sinopsis

Este libro surge del hallazgo de un retrato de Marcelino Pérez de Arroyo y Valencia en la colección del Museo de la Universidad del Rosario, datado en 1822, donde lo vemos sosteniendo el tratado de Vitruvio, una obra fundamental de la arquitectura clásica. Este descubrimiento impulsó una exhaustiva investigación sobre las contribuciones arquitectónicas y artísticas de Arroyo en una época de intenso interés ilustrado, cuando se estaba construyendo una nueva forma de comprender el mundo.El libro no constituye una monografía centrada exclusivamente en Marcelino Arroyo, sino que ofrece un conjunto de reflexiones sobre la arquitectura y el contexto cultural de su tiempo, utilizando su figura como referencia. Estos textos reúnen ideas en desarrollo elaboradas por académicos de diversas universidades, enfocadas en su producción material, así como en las construcciones residenciales y religiosas que aún definen la identidad arquitectónica de ciudades como Cali y Popayán. El objetivo es comprender y valorar ese momento histórico a través de las contribuciones de Arroyo, compilando por primera vez la documentación de su obra.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 21 x 29 x 1.4 cm

Número absoluto de páginas: 280 Páginas

ISBN13: 9789585004306

$190.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VG

Sobre el autor

Virginia Gutierrez Jiménez

Es arquitecta egresada de la Universidad de los Andes con una maestría en arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 280 Páginas

ISBN13: 9789585004313

$95.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 280 Páginas

ISBN13: 9789585004320

$95.000 COP



Palabras clave

Marcelino arroyo; Historia de la arquitectura; Arquitectura de la ilustración; Colombia; Siglo xviii

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Cuenta con más de quince años de experiencia en el área proyectual, complementada con una trayectoria significativa en la gestión cultural, la docencia y la coordinación de proyectos editoriales. Durante su trayectoria, ha colaborado con destacadas instituciones como la Univer¬sidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y la Universidad del Rosario, liderando proyectos de publicaciones que han contribuido al desarrollo del conocimiento en diversas disciplinas. Actualmente se desem-peña como docente universitaria y gestora de proyectos culturales y edito¬riales con un enfoque en el ámbito académico y cultural.



Gustavo Andrés Quintero Rojas

Es arquitecto por la Universidad del Valle, a la que está vinculado en la categoría de profesor hora cátedra de la Escuela de Arquitectura. Cursa estudios de Maestría en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad del Valle. Ha participado en diferentes in-vestigaciones y trabajos de extensión relacionados con la valoración y el rescate del patrimonio cultural de la región. En la actualidad, hace parte del Centro de Investigaciones, Territorio, Construcción y Espacio (CITCE) de la Facultad de Artes Integradas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IF

Ingrid Frederick

Es docente, investigadora y gestora del patri¬monio cultural, conservadora-restauradora de bienes muebles de la Univer¬sidad Externado de Colombia y magíster en Estudios de Patrimonio Mundial de la Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, en Ale¬mania. Se ha desempeñado como museóloga, curadora y directora encargada del Museo de la Universidad del Rosario, donde se ha dedicado a la gestión e investigación de patrimonio cultural. Se ha desempeñado como asesora del Museo Nacional de Colombia, el Programa Fortalecimiento de Museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y como asesora del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO (París, Francia).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RH

Ricardo Hincapié Aristizábal

Arquitecto Universidad del Valle, Maestría en Restauración de Monumentos, Universidad La Sapienza, Roma, Italia (1986 - 1990). Experiencia administrativa y docente: Profesor Universidad del Valle, Escuela de Arquitectura (1978 a la fecha). Director Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio - CITCE (1996 a 1999 y desde 2010 a la fecha). Director Escuela de Arquitectura (2000 a 2004). Proyectos de restauración: Escuela Pedro Antonio Molina, El Cerrito, Valle (1999); Estación del Ferrocarril del Pacífico, Cali (1999), Estación del Ferrocarril del Pacífico, El Cerrito (2005); Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, Cartago (2006); Teatro Municipal, Buga (2006). Proyectos de patrimonio urbano: Reglamentación urbanística de los centros históricos de Caloto (1993) y Cartago (1996); Formulación de los Planes Especiales de Protección de los Centros Históricos de Buga (2006), Cerrito y Cartago (primera fase, 2006), Palmira (primera fase, 2008), Centro Histórico de Cali y Hacienda Cañasgordas (2011). Investigaciones: La Arquitectura de las Iglesias y su Importancia Urbana en el Valle del Cauca (1996); Los Puentes de la Cervecería, España y de las Américas sobre el río Cali (1998); Muestra representativa del Paisaje Cultural Cafetero del Valle del Cauca (2007), Los cementerios católicos republicanos del Valle del Cauca (2010). Libros: Santiago de Cali y el Palacio Nacional de Justicia, Editorial Universidad del Valle (2010), Nuestra Señora de Guadalupe de Cartago. 200 años de historia y de fe, Editorial Universidad del Valle (2010).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Isabel González Orozco

Es arquitecta por la Universidad de San Buenaventura de Cali, especialista en Planeación Urbano-Regional por la Universidad Nacional de Colombia y magíster en Historia por la Universidad del Valle. Profesor ad hoc de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle. Coordinó el Área de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura del Valle del Cauca desde 2001 hasta 2022, for¬mulando, gestionando y realizando múltiples investigaciones, proyectos y publicaciones en torno a los bienes de interés cultural, las manifesta¬ciones, los saberes y las tradiciones del Valle del Cauca. Actualmente, forma parte del Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio (CITCE) de la Universidad del Valle en comisión de servicios.



María Isabel González Orozco

Es arquitecta por la Universidad de San Buenaventura de Cali, especialista en Planeación Urbano-Regional por la Universidad Nacional de Colombia y magíster en Historia por la Universidad del Valle. Profesor ad hoc de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle. Coordinó el Área de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura del Valle del Cauca desde 2001 hasta 2022, for¬mulando, gestionando y realizando múltiples investigaciones, proyectos y publicaciones en torno a los bienes de interés cultural, las manifesta¬ciones, los saberes y las tradiciones del Valle del Cauca. Actualmente, forma parte del Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio (CITCE) de la Universidad del Valle en comisión de servicios.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Javier Barrera Guzmán

Es arquitecto por la Universidad de La Salle en Bogotá y se especializó en la Universidad Politécnica de Madrid en el Máster en Restauración Arquitectónica. Ha sido consultor en diseño y en rehabili¬tación del patrimonio construido en diversos proyectos públicos y privados. Actualmente, se desempeña como docente del programa de Arquitectura de la Universidad del Cauca en Popayán en la Línea de Patrimonio y, asimismo, es miembro del Consejo Departamental de Patrimonio Cultural del Cauca. Maestrando en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad del Valle.



Juan Gabriel Arboleda Pardo

Es arquitecto por la Fundación Universi¬taria de Popayán, ingeniero civil por la Universidad del Cauca, especialista en Paisajismo por la Universidad del Valle, magíster en Arquitectura Biocli¬mática por la Universidad de Colima e Isthmus - Escuela de Arquitectura y Diseño, magíster en Construcción con Madera por la Universidad del Bío-Bío y doctorando en Arquitectura y Urbanismo de esta última universidad, en la Línea de Edificación Sustentable-Arquitectura Pasiva y Eficiencia Energética. Con amplia experiencia en la construcción y consultoría de equipamientos urbanos, principalmente culturales, educativos y de espacio público. Actual¬mente, se desempeña como docente e investigador a tiempo completo del programa de Arquitectura de la Universidad del Cauca, enfocado en la inves¬tigación, promoción e innovación en la construcción con madera, guadua y tierra, y el aprovechamiento de materiales potencialmente sostenibles.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JR

Juan José Ramírez Bonilla

WJ

William Jiménez Escobar

Es historiador por la Universidad del Valle, magíster en Historia por la Universidad del Cauca y doctorando en Historia por la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Fue profesor del Departamento de Historia de la Universidad del Cauca y de la Universidad del Valle. Forma parte del Grupo de Investigación Estado Nación: Organi¬zaciones e Instituciones de la Universidad del Cauca, y del Grupo de Inves¬tigación Histórica: Cultura, Escritura y Saberes de la Universidad Nacional de Colombia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Pablo Aschner Rosseli

Arquitecto y académico, con un doctorado en Arte y Arqui¬tectura, una maestría en Arquitectura y un MBA en Innova¬ción para las Artes. Desde 2020, se desempeña como decano fundador y profesor titular de la Facultad de Creación en la Universidad del Rosario. Entre 2013 y 2019, dirigió la Revista DEARQ de Arquitectura y fue profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de los Andes.Su contribución al mundo académico y creativo incluye la coautoría de la película premiada “Euritmia” y diez libros, además de numerosos artículos y capítulos de libros. Su investigación se extiende a medios textuales, gráficos, visuales y sonoros, explorando temas como la educación creativa en el Sur Global, estudios de arquitectos latinoamericanos, y las intersecciones entre música, cine y arquitectura. En el campo del diseño, ha trabajado en pro¬yectos participativos y arquitectónicos a diversas escalas. Su trabajo ha sido reconocido en Bienales de Arquitectura colombianas y panamericanas, así como en festivales inter¬nacionales de cine y arquitectura



Virginia Gutierrez Jiménez

Es arquitecta egresada de la Universidad de los Andes con una maestría en arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con más de quince años de experiencia en el área proyectual, complementada con una trayectoria significativa en la gestión cultural, la docencia y la coordinación de proyectos editoriales. Durante su trayectoria, ha colaborado con destacadas instituciones como la Univer¬sidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y la Universidad del Rosario, liderando proyectos de publicaciones que han contribuido al desarrollo del conocimiento en diversas disciplinas. Actualmente se desem-peña como docente universitaria y gestora de proyectos culturales y edito¬riales con un enfoque en el ámbito académico y cultural.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen