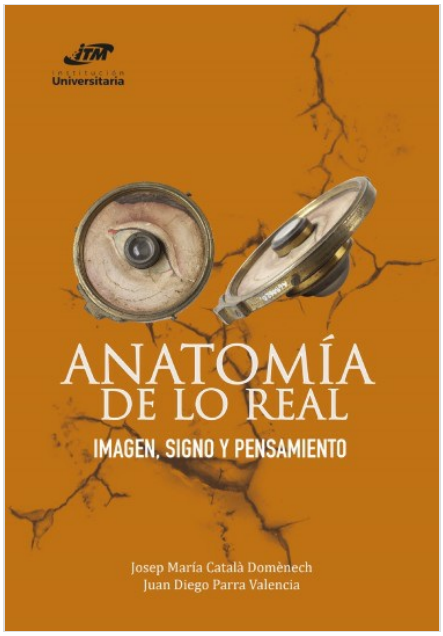
Anatomía de lo real

Imagen, signo y pensamiento

Autores
Josep María Català Domènech, Juan Diego Parra Valencia



Sinopsis

La imagen es un campo problemático en el que conviven percepciones, emociones e ideas. La imagen es a la vez soporte técnico-material y forma expresiva simbólica, y a través de ella podemos trazar universos de sentido que comunican y transfieren diversas temporalidades del devenir humano. Por ello, la imagen exige aproximaciones interdisciplinarias, desde las cuales establecer diálogos y alianzas conceptuales. No es lo mismo la imagen pictórica que la fotográfica o audiovisual, por ejemplo, pues todas constituyen campos de problematización complejos y exigen esfuerzos semióticos y filosóficos distintos. Así, la imagen no es algo "que se piensa" sino, precisamente, una forma del pensamiento mismo. Este libro establece un panorama de reflexión sobre el carácter complejo de lo visual, según una postura crítica, que nos guíe por el pensamiento semioestético, hasta una dimensión postsemiótica de la imagen.

JC

Sobre el autor

Josep María Català Domènech

Doctor en Ciencias de la Comunicación por la UAB, Master of Fine Arts in Film Theory por la SFSU de California.

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro de bolsillo (Libro)

Tamaño: 23 x 16 x 2 cm

Número absoluto de páginas: 334 Páginas

ISBN13: 9789585122635

$60.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga)

Número absoluto de páginas: 324 Páginas

ISBN13: 9789585122413

$48.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la UAG, México, e instructor del Departamento de Cine de la SFSU. Es catedrático emérito de la UAB. Ha ejercido de director académico del Máster de Documental Creativo de 1996 a 2017. Ha sido decano de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB de 2010 a 2016. Autor de Visionarias (2019), Viaje al centro de las imágenes. Introducción al pensamiento esférico (2017), La gran espiral. Capitalismo y paranoia (2016), El murmullo de las imágenes. Imaginación, documental y silencio (2012), La imagen interfaz. Representación audiovisual y conocimiento en la era de la complejidad (2010), entre otros.

JP

Juan Diego Parra Valencia

Juan Diego Parra ValenciaPhD en Filosofía, especialista en Literatura, músico. Docente-investigador Facultad de Artes y Humanidades, ITM. Profesor invitado de diversas maestrías del país dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Ensayista y escritor con diversos artículos en áreas de filosofía, técnica, arte, digitalización, cine y música. Premio Simón Bolívar en la categoría de crítica e investigación para TV (2014). Ha publicado: Deconstruyendo el chucu-chucu (2017), David Lynch y el devenir cine de la filosofía (2016), Cantinflas. Toda palabra es una palabra de más (2015), Arqueología del Chucu-chucu. La revolución sonora tropical urbana en Colombia (2014), Franz Kafka y el arte de desaparecer (2007), entre otros. juanparra@itm.edu.co

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: EPUB (Digital: online)

Número absoluto de páginas: 324 Páginas

ISBN13: 9789585122420

$48.000 COP

Palabras clave

Imagen; Audiovisual; Semioestética; Postsemiótica; Fotografía; Imagen-símbolo; Imagen-índice; Imagen-ícono; Signo; Representación; Indexicalidad

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen