Análisis semiótico de la forma arbórea en el Códice de Dresde.

Autor

Silvia Mónica Salgado Ruelas

Sinopsis

El presente estudio se basa en una experiencia estética, semiótica y bibliográfica del Códice de Dresde, obra maya, manuscrita y pintada en el siglo XIII, -uno de los libros más antiguos de América-, en el que la imagen visual y verbal del árbol tiene un papel cardinal como imago fidelis del contexto cultural en que se creó. La obra es una composición plástica que conjuga, más no subordina, lenguaje visual y verbal, es decir las formas están íntimamente ligadas a los glifos que las anteceden, pero no funcionan como adorno, sino propiamente como texto visual, característica esencial del estilo maya que hace del códice un testimonio elocuente de su tiempo. Este texto nos aproxima estéticamente a esta pieza, en el ámbito de sus escenarios rituales y sagrados, destacando los posibles correlatos entre las formas, los textos y el contexto en que se crearon.

SS

Sobre el autor

Silvia Mónica Salgado Ruelas

E-Book

Año de publicación: 2001

Presentación: Digital: descarga y online

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen