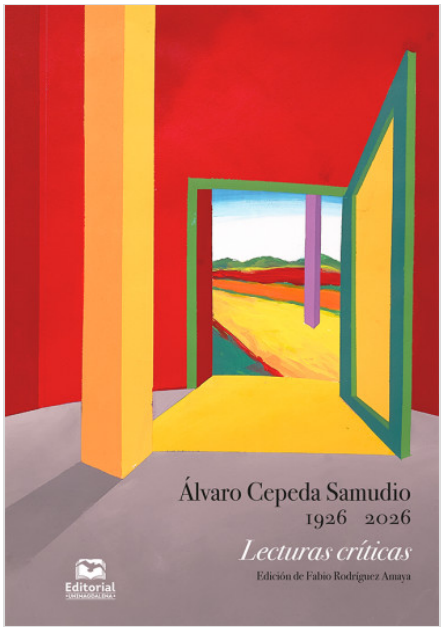
Álvaro Cepeda Samudio, 1926-2026

Lecturas críticas



Autores

Fabio Rodríguez Amaya, Fabio Rodríguez Amaya, Mauricio Aguilera Linde, Orlando Araújo Fontalvo, Marta Bellometti, Adolfo Caicedo, Ariel Castillo Mier, Erminio Corti, Álvaro Ramón García Burgos, Jacques Gilard, Álvaro Medina Aramís, Julio Olaciregui, Catalina Quesada, Clinton Ramírez Contreras, Alessandro Secomandi, Manuel Guillermo Ortega, Andrés Vergara Aguirre

Sinopsis

CIEN AÑOS DESPUÉS DE SU NACIMIENTO, la obra de Álvaro Cepeda Samudio (Barranquilla, 1926 - Nueva York, 1972) sigue encerrando la frescura de sus alcances estéticos y éticos. Su revolución no se limitó a incorporar unas técnicas tomadas del cine, el periodismo y la narrativa norteamericanas. Fue el producto de una búsqueda guiada por una irrenunciable apuesta ética que le permitió examinar, sin esconder la cara, la basura de una sociedad fiel a sus odios y sus ignorancias. Supo ver la ternura y encontrar la solidaridad allí donde otros veían indiferencia y resignación.La Universidad del Magdalena, al rendirle este homenaje, celebra la vigencia de una conciencia literaria atenta a los caminos que abría. Esta obra aspira, pues, a mantener viva la energía de una palabra que nos invita a escuchar las voces de una memoria que sigue esperando a ser contada.CLINTON RAMÍREZ

Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 23.5 x 16.5 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 576 Páginas

ISBN13: 9789587469813

$96.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FR

Sobre el autor

Fabio Rodríguez Amaya

Pintor y escritor colombiano, es maestro en Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 80 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 576 Páginas

ISBN13: 9789587469820

$67.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: EPUB (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 80 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 576 Páginas

ISBN13: 9789587469837

$67.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1975 reside en Italia. Profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Bérgamo hasta su jubilación en 2020, ha sido asesor de importantes casas editoriales italianas para la publicación de más de 50 autores latinoamericanos (edición de Summa de Maqroll El Gaviero de Álvaro Mutis; Obra completa de Jorge Luis Borges; Álvaro Cepeda Samudio, Obra literaria, Archivos-unesco). Ha participado en numerosas exposiciones personales, colectivas y bienales internacionales. Premio Nacional de Arte en Colombia 1971 y Gran Premio de Grabado, Bienal Mundial del Retrato, Tuzla-Sarajevo, 1987. En 2023 Tusquets publicó la primera entrega de este tríptico, titulada Abuelo Macedonio.



Fabio Rodríguez Amaya

Pintor y escritor colombiano, es maestro en Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Desde 1975 reside en Italia. Profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Bérgamo hasta su jubilación en 2020, ha sido asesor de importantes casas editoriales italianas para la publicación de más de 50 autores latinoamericanos (edición de Summa de Maqroll El Gaviero de Álvaro Mutis; Obra completa de Jorge Luis Borges; Álvaro Cepeda Samudio, Obra literaria, Archivos-unesco). Ha participado en numerosas exposiciones personales, colectivas y bienales internacionales. Premio Nacional de Arte en Colombia 1971 y Gran Premio de Grabado, Bienal Mundial del Retrato, Tuzla-Sarajevo, 1987. En 2023 Tusquets publicó la primera entrega de este tríptico, titulada Abuelo Macedonio.

IBD

Año de publicación: 2026

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 23.5 x 16.5 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 576 Páginas

ISBN13: 9789587469813

$96.000 COP



Palabras clave

Literatura del caribe colombiano; Innovación narrativa latinoamericana; Memoria cultural; ética y crítica social; Relación periodismo literatura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MA

Mauricio Aguilera Linde

Doctor en Filología Inglesa y profesor titular en la Universidad de Granada, España. Como miembro del grupo de investigación Estudios de Narrativa en Lengua Inglesa (ENLI), ejerce la docencia en las facultades de Filosofía y Letras y de Traducción e Interpretación. Su actividad académica se centra en la investigación del drama norteamericano, el materialismo cultural y la literatura poscolonial.



Orlando Araújo Fontalvo

(Barranquilla, 1973). Doctor en Literatura de la Universidad de Antioquia y magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo. Profesor investigador del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad del Norte, miembro del grupo de Investigación Studia. Dentro de sus áreas de interés se encuentran los vínculos que establece la literatura con los discursos de la filosofía, las ciencias sociales, la cultura y el periodismo. Ha publicado los libros Gabriel García Márquez: el Caribe y los espejismos de la modernidad (2010), Nostalgia y mito. Ensayos de crítica literaria (2012) y Eros a contraluz. El erotismo en la cuentística de Germán Espinosa (2014), y como compilador, El legado de Macondo. Antología de ensayos críticos sobre Gabriel García Márquez (2015) y El tejido de la brisa. Nuevos asedios a la obra de Marvel Moreno y Germán Espinosa (2017). En 2017 publicó su primer libro de cuentos, El diablo de Guanabara.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MB

Marta Bellometti

AC

Adolfo Caicedo



Ariel Castillo Mier

Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad del Atlántico, con estudios de Maestría en Letras Iberoamericanas en la UNAM y de Doctorado en Letras Hispánicas en El Colegio de México. Profesor de la Universidad del Atlántico (Barranquilla), coordina la Cátedra del Caribe Colombiano, programa del Observatorio del Caribe Colombiano, y la Especialización en Literatura del Caribe Colombiano de la Universidad del Atlántico. En septiembre de 2002 recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar al mejor artículo cultural por el trabajo “El vía crucis feliz de Derek Walcott en Barranquilla”. Ha publicado Antonio Alatorre o la dignidad de la filología (1991) y textos suyos aparecen en los libros Tras las rutas de Maqroll el gaviero (1988), Carlos Pellicer. Obra poética (UNESCO, Colección Archivos (en prensa). Prologó y editó Feedback. Notas de crítica literaria y literatura colombiana antes y después de García Márquez, de Carlos J. María; la reedición de la obra Vocabulario costeño o lexicografía de la región septentrional de la República de Colombia, de Adolfo Sundheim (1998); y Respirando el Caribe. Memorias de la Cátedra del Caribe Colombiano.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

EC

Erminio Corti

Erminio Corti (Bérgamo, 1964) es un académico, investigador y profesor asociado de Lengua y Literaturas Hispanoamericanas en la Universidad de los Estudios de Bérgamo, Italia.Su actividad académica se especializa en la literatura colombiana, la literatura chicana (cultura hispana en EE. UU.) y los estudios comparados entre las letras anglo e hispanoamericanas. Asimismo, desarrolla investigaciones en ecocrítica, Animal Studies y la narrativa fantástica y de ciencia ficción en América Latina. Ha publicado diversos ensayos críticos sobre autores como Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti y Jorge Luis Borges, y codirige la colección editorial "Americane" de la casa italiana Ombre Corte.

ÁG

Álvaro Ramón García Burgos

Álvaro Ramón García Burgos es un docente, investigador y doctor en Ciencias de la Educación, vinculado a la Universidad del Atlántico en Barranquilla, Colombia. Con formación previa en Lenguas Modernas y maestrías en Literatura Hispanoamericana y del Caribe, su labor académica se centra en las facultades de Educación y Ciencias Humanas. Como investigador del grupo CELIKUD y líder del semillero Maskeletras, enfoca sus estudios en la literatura del Caribe colombiano, el análisis de autores regionales y la optimización de la didáctica de la lengua castellana y la comprensión lectora en el sistema escolar.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JG

Jacques Gilard

Es una referencia fundamental en el estudio de la literatura y la cultura del Caribe colombiano. En sus archivos, se encuentran investigaciones muy pertinentes y exhaustivas acerca de la música popular, la literatura, el arte, el deporte y la historia de la región; esta última tan embellecida por su mestizaje e, igualmente, maltratada por el flagelo de la violencia.

ÁM

Álvaro Medina Aramís



Julio Olaciregui

Nació en Barranquilla en 1951. Se inició en el teatro en la Universidad de Antioquia. Entre 1972 y 1976 fue periodista de los diarios El Heraldo y El Espectador. En 1978 viajó a París para estudiar en la Universidad de la Sorbona, donde obtuvo en 1984 un diploma de Maestría en Literatura Comparada. Fue periodista de la oficina latinoamericana de la Agencia de Prensa Francesa (AFP). Ha publicado, entre otros libros, Vida cotidiana en tiempos de García Márquez, Dionea y Las palmeras suplicantes.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CQ

Catalina Quesada

CR

Clinton Ramírez Contreras

Nació en Ciénaga-Magdalena. Narrador y ensayista. Economista y Magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe, ambos títulos de la Universidad del Atlántico. Es autor de las novelas: Las manchas del jaguar, Hic Zeno, Un viejo alumno de Maquiavelo y Otra vez el paraíso. Sus cuentos están recogidos en el volumen ¿Te acuerdas de Monín de Böll? Recientemente ha publicado Nueva detención de Josep K (Cuentos, 2025) y la novela Sin defensa posible (2025). Autor de inclusión constante en Cuentos felinos y Los once de Calibán. Ganador de varios premios y reconocimientos. Docente de la Universidad del Magdalena.

AS

Alessandro Secomandi

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MG

Manuel Guillermo Ortega

Narrador, ensayista y profesor titular de la Universidad del Atlántico, en el pregrado de Humanidades y Lengua Castellana y en la Maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe. Ha ganado varios concursos nacionales e internacionales de cuento. Es Licenciado en Filología e Idiomas y abogado de la Universidad del Atlántico; igualmente, Magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Sus trabajos críticos han sido publicados en revistas y periódicos de Colombia y el extranjero. Varios de sus cuentos han sido incluidos en antologías nacionales y extranjeras, lo mismo que traducidos al francés, italiano, inglés y alemán. Ha publicado los libros: La noche con ojos, También la oscuridad tiene su sombra, El amor brujo y Tierra de iguanas y otros cuentos. Es coautor de Cuentos felinos y Los once de Calibán.

AV

Andrés Vergara Aguirre

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen