Allegoría

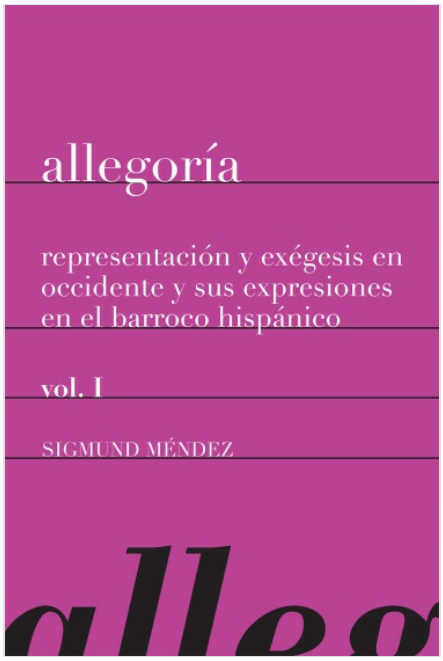
Representación y exégesis en Occidente y sus expresiones en el Barroco hispánico. Vol 1

Autor

Sigmund Méndez

Sinopsis

Figura retórica y género narrativo, forma imaginaria e instrumento tanto del comentario de los poetas como de la exégesis bíblica, la alegoría acompaña desde sus orígenes a la literatura y al pensamiento de occidente y constituye uno de los conceptos claves para comprender su larga y plurívoca continuidad. Esta obra ofrece una panorámica teórico-histórica de la alegoría desde sus comienzos griegos, pasando por sus avatares medievales y renacentistas hasta llegar a un análisis sobre su presencia y función en algunas obras maestras del barroco español. En este volumen (el primero de cuatro), se expone al lector los principios teóricos que han determinado esta noción multiforme. De inicio se ofrece un atisbo introductorio sobre su polémica definición moderna para posteriormente poder indagar sus orígenes en la retórica y su evolución como estrategia hermenéutica desde el orbe grecolatino hasta su consolidación como paradigma de la lectura en la edad media. Finalmente, se analizan algunas de las singularidades que caracterizan el modo alegórico de representación literaria.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 3.0 cm

Número de páginas del contenido principal: 514 Páginas

ISBN13: 9786078840021

$340 MXN

SM

Sobre el autor

Sigmund Méndez

Palabras clave

Alrgoría; Barroco; Literatura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen