Allegoría

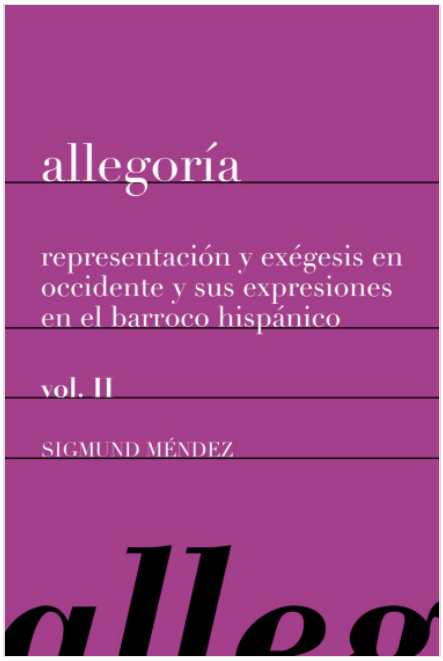
Representación y exégesis en Occidente y sus expresiones en el Barroco hispánico. Vol.2

Autor

Sigmund Méndez

Sinopsis

Este segundo volumen de Allegoría estudia el modo alegórico de la figuración y exégesis en el vasto horizonte de su mayor esplendor, de la Edad Media al Barroco. En primer término, muestra como el cristianismo, que lo asimiló para convertirlo en la forma fundamental de su modo de interpretar los dos grandes libros, el Libro del Mundo y la Sagrada Escritura, también lo tornó en paradigma de creación imaginaria. Para ejemplificarlo, atisba su máxima expresión poética, la Divina Comedia, mostrando como la dualidad retórico-hermenéutica de la alegoría cohesiona de manera medular el máximo poema de Occidente. Después indaga su vitalidad conceptual e imaginaria en diversos autores, desde el temprano Humanismo al final del Renacimiento, para luego examinar dos de sus expresiones más importantes en este periodo y su continuidad en el siglo XVII: la interpretación de los mitos paganos y la tradición emblemática. Por último, examina al Barroco como momento de exaltación y caída de la concepción alegórica del mundo.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 3.4 cm

Número de páginas del contenido principal: 598 Páginas

ISBN13: 9786078840038

$340 MXN

SM

Sobre el autor

Sigmund Méndez

Palabras clave

Alegoría; Barroco hispánico; Historia y crítica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen