Allegoría

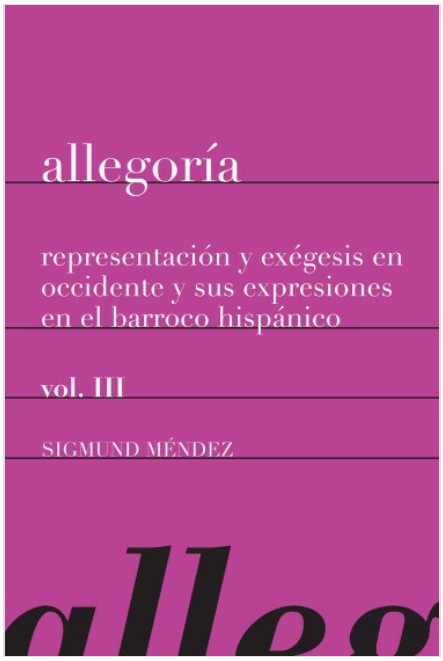
Representación y exégesis en Occidente y sus expresiones en el Barroco hispánico. Vol. 3

Autor

Sigmund Méndez

Sinopsis

El tercer volumen de Allegoría ofrece una inmersión crítica en alguna de las obras mayores de la literatura en lengua española del siglo XVII: el Quijote de Cervantes, las Soledades de Góngora, los Sueños de Quevedo, El Criticón de Gracián y los autos sacramentales de Calderón. A través de su examen, se muestran los caminos múltiples por los que las formas tradicionales de la alegoría fueron desplegadas de modo distinto y renovado en el Barroco como su periodo de intensificación y clausura. Con base en la revisión precedente se exponen las disímbolas lecturas que frente a las inéditas configuraciones literarias del Quijote o las Soledades desarrollan modernas soluciones que semejan las antiguas alegoresis de Homero; o cómo los tópicos satírico-alegóricos medievales y renacentistas adquieren nuevas expresiones en Quevedo o Gracián; o las modalidades en que la Patrística se revitaliza y recupera su esplendor artístico en los autos sacramentales de Calderón. Se suma asimismo un estudio sobre dos arcos triunfales novohispanos de sor Juana y Sigüenza y Góngora que permite asomarse a la continuidad, sujeta a sus propias peculiaridades y contradicciones, del alegorismo europeo en el ámbito americano.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 2.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 453 Páginas

ISBN13: 9786078840045

$340 MXN

SM

Sobre el autor

Sigmund Méndez

Palabras clave

Alegoría; Barroco hispánico; Literatura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen