Allegoría

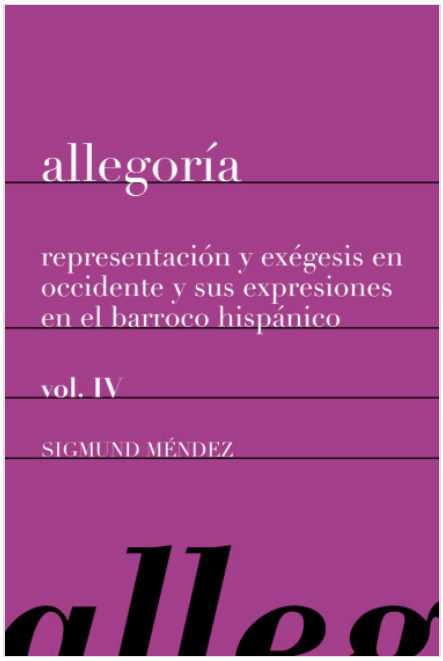
Representación y exégesis en Occidente y sus expresiones en el Barroco hispánico. Vol. 4

Autor

Sigmund Méndez

Sinopsis

Este volumen, cuarto y final, de Allegoría reúne como excursos un grupo de ensayos teóricos e históricos, cada uno con relativa independencia temática, que complementa el asedio a este complejo concepto. Con mayor textura filosófica, las primeras inquisiciones vislumbran una interior fenomenología de la alegoricidad literaria y esbozan una cala analítica sobre su médula expresiva; a ella se suma una indagación sobre sus fundamentos hermenéuticos. Otro texto explora los "descensos" poéticos al inframundo como alegoría fundamental de la literatura y la alegoría misma; uno más intenta caracterizar la raigal negatividad que marca, en su fusión de palabra e imagen, a la emblemática. Dos ensayos procuran mostrar, por una parte, la transfiguración alegórica implicada en la obra de Shakespeare y, por la otra, valorar la pertinencia de la alegoría en las artes visuales del Renacimiento. De manera añadida, un postrer excurso crítico investiga las posibilidades latentes de un memorable pasaje poético (los versos iniciales de la Soledad primera) puesto bajo el lente polimórfico de la alegoresis.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 2.3 cm

Número de páginas del contenido principal: 389 Páginas

ISBN13: 9786078840052

$340 MXN

SM

Sobre el autor

Sigmund Méndez

Palabras clave

Alegoría; Barroco hispánico; Forma literaria

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen