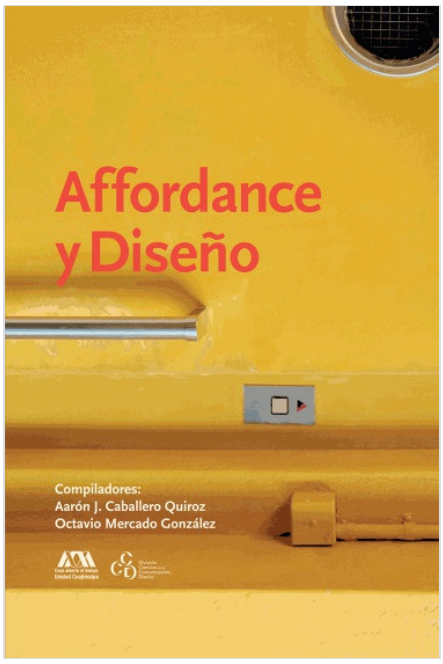
Affordance y diseño

Autores

Aarón Caballero Quiroz, Octavio Mercado

Sinopsis

El concepto de affordance, originado en la psicología cognitiva, fue adoptado desde hace más de dos décadas por el diseño, particularmente en los enfoques que toman en mayor consideración al usuario y a su experiencia. Esta obra es una reflexión colectiva sobre dicha noción, a partir tanto del análisis de su impacto en los diseños, como de la manera en que es susceptible de ser aplicada y enseñada.



AC

Sobre el autor

Aarón Caballero Quiroz

Estudió la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 160 Páginas

ISBN13: 9786072814318

$193 MXN

Palabras clave

Affordance-diseño; Diseño-usuario; Affordance-aplicación

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es doctor en Teoría e Historia de la arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña. Actualmente se desempeña como profesor investigador de tiempo completo en la UAM Cuajimalpa, dentro del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y en la línea "Diseño y Modernidad". Forma parte del grupo de investigación "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño". Es miembro de la Asociación de Historiadores de la arquitectura y el Urbanismo de España. Es autor del libro Universalidad, internacionalidad, instrumentalidad. Caracterizaciones en la arquitectura de la modernidad. Ha coordinado y participado como autor en diversos libros colectivos entre los que destacan Affordance y diseño y Bauen, hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista. Ha publicado también artículos en revistas indizadas entre los que destacan "Inteligir artificial o la significación técnico-moderna del mundo" en Papeles dc, y "La internacionalidad de una Casa de la Construcción para un Estado nuevo", en Diseño y Sociedad, entre otros. Los temas que definen su trabajo son la caracterización de la modernidad a partir de los objetos producidos por la arquitectura y el diseño, bajo una consideración filosófica,



Octavio Mercado

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen