A media voz

Problemas conceptuales del clítico "se"

Autor
Ricardo Maldonado

Sinopsis

Uno de los fenómenos que literalmente cruzan toda la gramática del español es la amplia gama de usos del elítico se. La confluencia de valores reflexivos, impersonales, pasivos, sin olvidar los benefactivos y los medios, encierra una complejidad que no ha dejado de atraer la atención de los lingüistas hispánicos tanto de las vertientes clásicas como de las contemporáneas. A pesar de la diversidad de aproximaciones al fenómeno , los estudios anteriores a este parten del presupuesto de que le elítico se es, en un principio, un marcador de reflexividad que opera como fuente de una amplia serie de valores; sin embargo, escapan a tal análisis muchos caso, que terminan siendo tratados como fenómenos excepcionales. Ricardo Maldonado propone un análisis diferente que incluye esos casos aparentemente aberrantes. Asumiendo los postulados de la gramática cognoscitiva, Maldonado encuentra que las anteriores excepciones se resuelven al reconocer que son las construcciones de voz media, y no las reflexivas, las que constituyen el centro conceptual de las redes semánticas que entreteje el se. Para Maldonado, el elítico focaliza el punto fundamental en que da el cambio de estado de un evento, según lo experimenta un participante humano.

E-Book

Año de publicación: 2006

Presentación: Digital: descarga y online

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La variedad de situaciones en que aparece el elítico dejan de ser excepcionales y se explican con base en dos fenómenos conceptuales: la percepción y la cognición, que reflejan el punto de vista del hablante. La inclusión de la mirada del hablante permite proponer situaciones culturalmente relevantes que motivan y determinan la organización de la gramática de cualquier lengua, no sólo de la del español.



Sobre el autor

Ricardo Maldonado

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen