A la cuerda. Segunda edición

Un método didáctico, ágil y dinámico para el conocimiento de la música andina colombiana a través del tiple y la guitarra



Autor

Julio Ernesto Santoyo Rendón

Sinopsis

Este método, ágil y dinámico, denominado A la cuerda, ofrece a los estudiantes de tiple y guitarra una manera teórica y práctica de comprender los fundamentos de la gramática musical a través del entrenamiento auditivo. Este enfoque se basa en ejercicios diseñados para explorar los grados estables e inestables presentes en una tonalidad específica. En la práctica, los estudiantes aprenden a reconocer y entonar los grados de la escala musical en ascenso y descenso, mientras que en el plano teórico se familiarizan con las tonalidades básicas, tanto mayores como menores, que son comunes en la música de la región Andina colombiana.A la cuerda se fundamenta en la ejecución de pequeños fragmentos de obras compuestas por el autor, inspiradas en géneros tradicionales como el vals, la guabina, el pasillo, el bambuco y la danza, utilizando armonías tradicionales. A la Cuerda se presenta como una propuesta didáctica accesible tanto para estudiantes en formación musical como para músicos empíricos que buscan una comprensión más profunda de la teoría musical. Su objetivo es proporcionar herramientas que permitan reconectar con la memoria colectiva en relación con las músicas regionales.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 27.9 x 21.5 cm

Número absoluto de páginas: 168 Páginas

ISBN13: 9790801646080

$47.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 36 Páginas

ISBN13: 9790801646101

$37.600 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Este método ha tenido un impacto significativo en el avance y desarrollo de la investigación doctoral titulada “Herencias y aprendizajes a partir de la memoria de músicos compositores de la provincia del Bajo Ricaurte en el departamento de Boyacá, Colombia”. Esta investigación, realizada como parte del programa de doctorado en Estudios Sociales de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se centra en el interés de la comunidad por comprender el lenguaje musical desde su gramática.



Sobre el autor

Julio Ernesto Santoyo Rendón

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: Páginas

ISBN13: 9790801646095

IBD

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 27.9 x 21.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 168 Páginas

ISBN13: 9790801646080

$74.730 ARS



Palabras clave

Método; ágil; Dinámico; Tiple; Guitarra; Gramática musical

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen