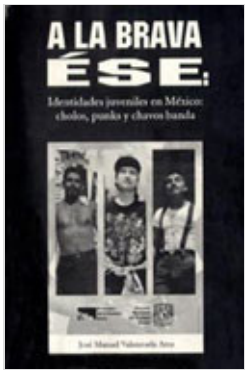
¡A la brava ése!



Autor

José Manuel Valenzuela Arce

Sinopsis

La juventud, con su evidencia numérica, ha irrumpido en la realidad del país. Su manifestación en las ciudades de la frontera se hace notar en diversas modalidades de la contracultura. A la brava ése, presenta un registro, pormenorizado y diverso, de esta irrupción juvenil en la vida nacional. Cholos, punks y chavos banda expresan, en sus distintas vertientes, la dimensión marginal de la visda urbana en las ciudades de la frontera norte y del Distrito Federal. Carlos Monsiváis ha escrito: "En la mejor investigación sobre los cholos (A la brava ése), se advierte con claridad cómo la multiplicidad cultural, política, jurídica y laboral del fenómeno no rebasa con mucho el campo del pintoresquismo efímero", que, no obstante, expresa cuestiones concretas del proceso social y cultural, como "el influjo de la americanización en grupos juveniles, la cultura de la droga como comprensión autodestructiva de la marginalidad o la conversión del barrio en sociedad y nación".



Sobre el autor

José Manuel Valenzuela Arce

Es licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora, maestro en Desarrollo Regional por el Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, Baja California, y doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por el Colegio de México (COLMEX); director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte.

Impreso

Año de publicación: 1988

Presentación: Libro

Número absoluto de páginas: 259 Páginas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1998 es miembro del Seminario Editorial de la revista Diálogo Cultural entre las Fronteras de México, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Ha colaborado en las revistas tijuanenses Esquina Baja, El Cuento y Letras y Enlace, así como en Proceso y Casa del Tiempo; en los suplementos culturales tijuanenses "Imagen", "Aquí la palabra" e "Inventario", y en los periódicos La Jornada y El Mexicano, entre otros.José Manuel Valenzuela Arce es un estudioso e investigador de los temas fronterizos y de la cultura popular, etnicidad y género. Impecable y diamantina retoma un fragmento de la “Suave Patria” de López Velarde para revisar los mecanismos retóricos del discurso sobre la nación mexicana, destacando la participación indígena y femenina. Jefe de jefes es un análisis de más de trescientos corridos que comparten el tema del narcotráfico. El autor sostiene que este género musical es una expresión popular lúdica sobre el narcotráfico, no su apología. El umbral de la filera es una colección de trece relatos de temas misceláneos, como historias fantásticas de atmósferas sobrenaturales o narraciones realistas sobre los seres desposeídos y marginales que habitan la frontera norte de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen