75000 puntos muertos de la luz

Autores

Mario Andrés Mejía Guevara, Paula Andrea Acosta Triana

Sinopsis

¿Qué pasa si, escalpelo en mano, decidimos diseccionar la luz? El resultado sería algo similar al que aquí se presenta: instantes de tiempo, juego de reflejos, siluetas y sombras, salto anacrónico de formas, fragmentos de lo fugaz, la infame tensión que subyace en cada destello. En este texto confluyen dos miradas y técnicas que buscan complementarse mutuamente: la escritura y la imagen. Sus puntos de cruce son múltiples: las jerarquías sociales y su persistente geografía de exclusión, el colonialismo y sus diversos lugares de inscripción, el pasado y los engranajes alrededor de la memoria, la estética y su complicidad con la barbarie, la mistificación y creación de nuevos altares, entre otros tantos, delineando un mapa no definitivo pero abundante en sentidos de un lugar urbano y simbólico encriptado en el número postal que lleva el título: 75.000. En este conjunto de 30 postales, donde irrumpe el penetrante murmullo del archivo, será imposible hallar un manifiesto, un ensayo académico, un manual de corrección política, pues corresponde más a una explosión alegórica que remite a esos puntos donde la luz perece.

MM

Sobre el autor

Mario Andrés Mejía Guevara

Historiador de la Pontificia Universidad Javeriana.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Cubierta de cartulina o papel grueso (Libro en otro formato)

Tamaño: 13 x 18 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 61 Páginas

ISBN13: 9789587467734

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 44 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 61 Páginas

ISBN13: 9789587467758

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Cursó estudios de maestría en Historia Contemporánea y en Filosofía y Crítica Contemporánea de la Cultura, ambas formaciones en la Universidad de París. Ha ejercido la docencia escolar y universitaria, y ha participado en proyectos de investigación y de memoria histórica a partir de la fotografía. Asimismo, ha sido realizador audiovisual y gestor cultural. Es docente catedrático de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena. Lidera el laboratorio de creación indisciplinar Archipiélago.



Paula Andrea Acosta Triana

Artista plástica y maestra en Estética e Historia del Arte. Desde un interés por lo multidisciplinar, ha desarrollado proyectos de investigación y creación aplicados a metodologías de aula, producción teórica y artística, gestión cultural y curatorial. Su interés disciplinar actual son las relaciones entre arte y tecnología y las posibilidades de representación y construcción de memoria desde el archivo. Trabaja en el campo de la fotografía y la ilustración, y se desempeña como docente de tiempo completo e investigadora del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, donde hace parte del Semillero Cinevivo, perteneciente al programa de Artes Visuales.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 44 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 61 Páginas

ISBN13: 9789587467741

IBD

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro en otro formato

Tamaño: 13 x 18 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 61 Páginas

ISBN13: 9789587467734



Palabras clave

París; Luz; Archivo; Profanación; Postales

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen