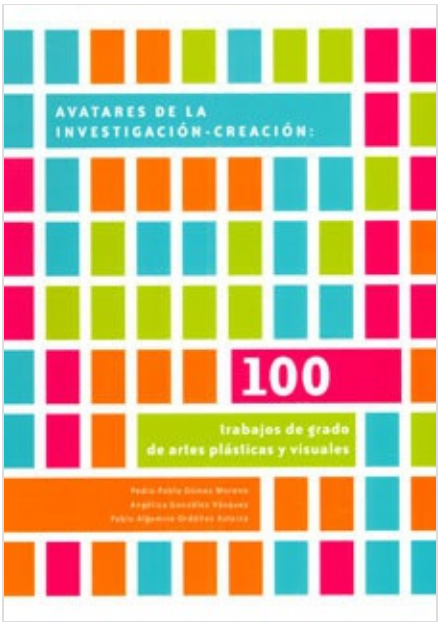
100 trabajos de grado de artes plásticas y visuales

Autores

Pedro Pablo Gómez Moreno, Angélica G González Vásquez

Sinopsis

Los Trabajos de Grado son una de las formas de objetivación de la investigación formativa en el campo de las Artes Plásticas y Visuales. Para saber en qué consiste la investigación formativa y cómo esta permea las fronteras hacia modalidades más amplias y complejas de la investigación, el conocimiento acerca de la consistencia de los Trabajos de grado, sus cualidades, fortalezas y debilidades, es fundamental. Por su parte, el análisis de los Trabajos de grado se constituye en un insumo valioso para un análisis crítico del currículo, en sus dimensiones, espacios de formación y estructura; todo ello, teniendo como horizonte de contraste su pertinencia en la formación de los profesionales del campo del arte que demanda la sociedad contemporánea. El libro está constituido por tres partes: la primera como una aproximación metodológica que recurre a la hermenéutica como campo que permite la aproximación interpretativa de los textos que son la principal fuente de indagación del proyecto. En la segunda parte se presentan de manera detallada los resultados de la investigación, los cuales se dividen en: Caracterización del proyecto de grado, Planteamiento del problema, Conceptos clave, Antecedentes, Clases de texto, Tipos de texto, Construcción de la obra.



Impreso

Año de publicación: 2011

Presentación: Libro

Tamaño: 24 x 17 cm

Número absoluto de páginas: 144 Páginas

ISBN13: 9789588723181

$28.000 COP

Palabras clave

Trabajos de grado; Investigación formativa; Artes plásticas; Visuales; Investigación en arte

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En el tercer capítulo se discuten las fortalezas y debilidades; se presenta además las líneas de desarrollo posibles trazadas por los Trabajos de Grado y las relaciones de éstos con otras disciplinas.El libro está constituido por tres partes: la primera como una aproximación metodológica que recurre a la hermenéutica como campo que permite la aproximación interpretativa de los textos que son la principal fuente de indagación del proyecto. En la segunda parte se presentan de manera detallada los resultados de la investigación, los cuales se dividen en: Caracterización del proyecto de grado, Planteamiento del problema, Conceptos clave, Antecedentes, Clases de texto, Tipos de texto, Construcción de la obra. En el tercer capítulo se discuten las fortalezas y debilidades; se presenta además las líneas de desarrollo posibles trazadas por los Trabajos de Grado y las relaciones de éstos con otras disciplinas.

PG

Sobre el autor

Pedro Pablo Gómez Moreno

AG

Angélica G González Vásquez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen